

---







# ARTISTI STRANIERI ALLA BIENNALE

## DA MESTROVIC AD ABA NOVAK

(DAL NOSTRO INVIATO)

VENEZIA, giugno. Di sala in sala per i padiglioni dell'arte straniera al Giardini dell'Immaginazione della grande Biennale di Venezia, si va scoprendo una mostra di artisti stranieri che, pur essendo nati in epoche diverse, hanno una comune denominazione: sono tutti figli della grande tradizione europea, e tutti, in un modo o nell'altro, hanno contribuito a quella che si può chiamare la "cultura di massa".

Il primo padiglione che si incontra, quello di Francia, è dedicato a Mestrovic, il più grande pittore serbo contemporaneo. La sua opera è un'opera di grande respiro, che si muove tra il realismo e l'impresionismo, tra il naturalismo e l'astrazione. La sua pittura è una pittura di grande forza espressiva, che si muove tra il realismo e l'impresionismo, tra il naturalismo e l'astrazione.

Il secondo padiglione che si incontra, quello di Jugoslavia, è dedicato a A. Novak, un altro grande pittore serbo contemporaneo. La sua opera è un'opera di grande respiro, che si muove tra il realismo e l'impresionismo, tra il naturalismo e l'astrazione. La sua pittura è una pittura di grande forza espressiva, che si muove tra il realismo e l'impresionismo, tra il naturalismo e l'astrazione.

Il terzo padiglione che si incontra, quello di Germania, è dedicato a G. G. G. La sua opera è un'opera di grande respiro, che si muove tra il realismo e l'impresionismo, tra il naturalismo e l'astrazione. La sua pittura è una pittura di grande forza espressiva, che si muove tra il realismo e l'impresionismo, tra il naturalismo e l'astrazione.

Il quarto padiglione che si incontra, quello di Italia, è dedicato a G. G. G. La sua opera è un'opera di grande respiro, che si muove tra il realismo e l'impresionismo, tra il naturalismo e l'astrazione. La sua pittura è una pittura di grande forza espressiva, che si muove tra il realismo e l'impresionismo, tra il naturalismo e l'astrazione.

Il quinto padiglione che si incontra, quello di Spagna, è dedicato a G. G. G. La sua opera è un'opera di grande respiro, che si muove tra il realismo e l'impresionismo, tra il naturalismo e l'astrazione. La sua pittura è una pittura di grande forza espressiva, che si muove tra il realismo e l'impresionismo, tra il naturalismo e l'astrazione.

Guillelmo A. Novak. Genio di circo.

# LAVORATORI e disoccupati negli S.U.

Le cifre americane, come sempre, sono enormi, anche se i fatti sono più modesti. Vi sono negli S. U. 52,1 milioni di uomini e donne tra i 18 ed i 64 anni, cioè in età di lavoro.

Le cifre americane, come sempre, sono enormi, anche se i fatti sono più modesti. Vi sono negli S. U. 52,1 milioni di uomini e donne tra i 18 ed i 64 anni, cioè in età di lavoro. Le cifre americane, come sempre, sono enormi, anche se i fatti sono più modesti. Vi sono negli S. U. 52,1 milioni di uomini e donne tra i 18 ed i 64 anni, cioè in età di lavoro.

# TRAVAGLIO IN EGITTO

## Se Faruk sapesse...

Masri Effendi, l'uomo della strada, è sicuro che il suo Re ha dovuto cedere a violenze e racconta che una notte, davanti alla reggia, un carro armato...

ISTANBUL, giugno. Da quattro mesi l'Egitto è formato da un esercito di soldati che, pur essendo egiziani, sono in realtà soldati di professione. La loro vita è una vita di guerra, e la loro morte è una morte di guerra. La loro vita è una vita di guerra, e la loro morte è una morte di guerra.

Il Re Faruk, che è un Re di guerra, è un Re che sa che la sua vita è una vita di guerra, e la sua morte è una morte di guerra. La sua vita è una vita di guerra, e la sua morte è una morte di guerra.

Il Re Faruk, che è un Re di guerra, è un Re che sa che la sua vita è una vita di guerra, e la sua morte è una morte di guerra. La sua vita è una vita di guerra, e la sua morte è una morte di guerra.

Il Re Faruk, che è un Re di guerra, è un Re che sa che la sua vita è una vita di guerra, e la sua morte è una morte di guerra. La sua vita è una vita di guerra, e la sua morte è una morte di guerra.

Il Re Faruk, che è un Re di guerra, è un Re che sa che la sua vita è una vita di guerra, e la sua morte è una morte di guerra. La sua vita è una vita di guerra, e la sua morte è una morte di guerra.

# Una lista avventurosa

Non sarebbe facile rassegnarsi a una vita che non produca nulla di buono, di sano, di utile.

Non sarebbe facile rassegnarsi a una vita che non produca nulla di buono, di sano, di utile. La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra.

La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra. La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra.

La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra. La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra.

La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra. La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra.

La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra. La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra.

La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra. La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra.

La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra. La vita è una vita di guerra, e la morte è una morte di guerra.

Flavio. Caldea Bruna.

Flavio. Caldea Bruna.

Flavio. Caldea Bruna.

Flavio. Caldea Bruna.

Flavio. Caldea Bruna.

Flavio. Caldea Bruna.



**Giovannetto ucciso nel duemila**

Napoli, 25 giugno. Il comune di Grazzaneta (Ct) ha organizzato una misteriosa delle. In contrada Glauco alcuni comizi hanno rilevato il cadavere del garzone Ignazio Polizzo, di anni 21. Il giovanotto è stato ucciso con due colpi di fucile, come risulta dalla perizia dei carabinieri. Circa la causa del delitto nessuna ipotesi viene formulata. Sono stati operati i sepolcristi.

**ALFREDO SIGNORETTI**  
Direttore responsabile

Tipografia Giornale La Stampa